

Le Club de Mediapart

Participez au débat



Cédric Lépine

Abonné-e de Mediapart

BILLET DE BLOG 22 OCTOBRE 2025

Cinemed 2025 : "Le Pays d'Arto" de Tamara Stepanian

Céline part en Arménie en quête du livret de naissance de son défunt mari afin que leurs enfants puissent recevoir en héritage sa nationalité en plus de leurs papiers français. Sur place, elle découvre que l'identité recherchée n'est pas celle qu'elle connaissait. Dans un pays habité par les fantômes d'un passé meurtri et torturé, débute une longue odyssée.

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.



Le Pays d'Arto de Tamara Stepanian © DR

Film de la compétition long métrage fiction de la 47e édition de Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier du 18 au 25 octobre 2025 : *Le Pays d'Arto* de Tamara Stepanian

Habitée par l'histoire hantée de tout un pays, Tamara Stepanian construit pour son premier long métrage de fiction un road movie initiatique où le fantastique n'est jamais loin tout en restant dans un contexte au réalisme social documentaire affiché. Le point de vue est tout d'abord celui cartésien d'une Française ignorant tout ou presque de la complexité vécue par l'histoire de l'Arménie et ses drames successifs entre génocide, occupation soviétique, tremblement de terre et conflits militaires où la société civile est plus ou moins contrainte à prendre les armes.

L'actrice Camille Cottin incarne à elle seule à travers son personnage la perception française tandis que la famille de celui-ci reste lointaine au fil de ses communications téléphoniques. Au fur et à mesure, ce qui devait se définir comme une simple formalité se transforme en une errance spirituelle qui dépasse le confort habituel de la protagoniste. Sans

pour autant suivre le chemin tortueux du livre de Joseph Conrad et de son livre *Au cœur des ténèbres* adapté au cinéma par Coppola sous le titre *Apocalypse now*, l'odyssée de l'héroïne est bien celui d'une rencontre avec un pays encore en guerre où rendre les armes semble encore impossible tandis que désertir le terrain des combats est encore considéré comme un acte de haute trahison.

Si le personnage incarné par Camille Cottin est un fil rouge qui a tendance à parasiter la perception immédiate de l'ambiguïté du monde traversé, heureusement elle rencontre des personnages plus profonds portant à eux seuls la complexité d'un pays, à l'instar d'Arsine interprété avec une réelle conviction par Zar Amir Ebrahimi, ou encore d'autres rencontres brèves et inattendues comme cette inoubliable séquence de chanson suivie sans coupure dans un mini-bus dans un moment rare où toute une société arménienne est enfin réunie, alors que l'ensemble du film met en scène des solitudes.

Dans cette odyssée aux frontières avec l'indicible pour comprendre les causes du suicide d'un Arménien exilé en France, Tamara Stepanian a pu compter sur le sens de la composition des plans de Claire Mathon qui a trouvé une belle inspiration à visiter par sa caméra des lieux à l'architecture en majorité soviétique hantée. Avec l'humilité adéquate de ne pas chercher à expliquer l'histoire d'un pays mais plutôt de saisir les troubles du moment présent, Tamara Stepanian invite la fiction à sonder le réel ineffable dans un dialogue continu notamment avec *Si le vent tombe* (2020) de Nora Martirosyan.

Le Pays d'Arto

de Tamara Stepanian

Fiction

104 minutes. France, Arménie, 2025.

Couleur

Langues originales : français, anglais, arménien

Avec : Camille Cottin (Céline), Zar Amir Ebrahimi (Arsine, la guide), Chant Oganessian, Hovnatan Avédikian, Aleksandr Khatchatrian, Babken Tchobanian, Denis Lavant

Scénario : Tamara Stepanian, Jean-Christophe Ferrari, Jean Breschand, Jihane Chouaib, Romy Coccia di Ferro

Images : Claire Mathon

Montage : Olivier Ferrari

Musique : Marc Ribot

Mixage sonore : Olivier Mauvezin

Montage sonore : Bruno Reiland, Jean-Marc Schick

1^{re} assistante réalisatrice : Juliette Maillard

2nde assistante réalisatrice : Mélaine Delaunay

3^e assistante réalisatrice : Eugénie Kaprélian

Maquillage : Emma Franco

Coiffure : Réjane Selmane

Costumes : Marie Frémont

Scripte : Bagrad Hayksson

Production : Stéphane Jourdain, Camille Gentet

Production exécutive : Jean-Christophe Meneec, Karine Simonyan

Coproduction : Tamara Stepanyan

Sociétés de production : La Huit, Pan Cinéma

Distributeur (France) : Pan Distribution

Attachée de presse : Rachel Bouillon

Sortie salles (France) : 31 décembre 2025

Ce blog est personnel, la rédaction n'est pas à l'origine de ses contenus.

Le journal MEDIAPART est édité par la Société Editrice de Mediapart - 127 avenue Ledru-Rollin, 75011 Paris.
RCS Paris 500 631 932. Numéro de CPPAP : 1224Y90071 - Directeur de la publication : Carine Fouteau